

## Streszczenie rozprawy doktorskiej

### *Moja praca nad rolą Chlestakowa w spektaklu „Rewizor” w reżyserii Marka Fiedora w teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi.*

Głównym przedmiotem rozprawy doktorskiej był opis pracy autora nad rolą Chlestakowa w spektaklu „Rewizor” wyreżyserowanym przez Marka Fiedora w teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi. Tematem przewodnim stała się próba rzetelnego uchwycenia procesu konstruowania postaci z perspektywy czasu i jego analiza z pewnego dystansu, który pomógłby doprecyzować metody aktorskiego działania. To właśnie „Świadome kreowanie” jest dla autora najistotniejszym zagadnieniem pracy twórczej, będącym podstawą rzemiosła zawodowego aktora.

Rozdział pierwszy poświęcony jest Mikołajowi Gogolowi, jego biografii i wpływowi historii na powstanie jednego z największych dzieł światowej dramaturgii, „Rewizora”. Istotnym fragmentem tej części pracy jest opis powstania „literatury raznoczyńców”, która stała się podstawą późniejszej twórczości wybitnego rosyjskiego pisarza.

Rozdział drugi (podzielony na sześć podrozdziałów) jest szczegółowym przeprowadzeniem czytelnika przez proces zmagania autora z pracą nad konstrukcją postaci Iwana Aleksandrowicza Chlestakowa. Przytoczone w nim cytaty z rozmów z reżyserami Anną Augustynowicz i Markiem Fiedorem czy opis poprzednich doświadczeń zawodowych jak udział w próbach „Romea i Julii” w reżyserii Agaty Dudy – Gracz, doprecyzowują przyczyny artystycznych poszukiwań autora i powód wyjścia poza własny sprawdzony i „bezpieczny” system tworzenia. W tym rozdziale ważnym elementem staje się analiza strachu aktora przed ewentualną porażką zawodową i umiejętność radzenia sobie z presją. Medytacja czy spersonalizowany trening aktorski bazujący na metodzie Michaiła Czechowa przytoczone są jako przykłady świadomej pomocy poskramiania lęków w trakcie pracy na scenie.

Ostatni, trzeci rozdział poświęcony jest rozmowom z Markiem Fiedorem, reżyserem spektaklu „Rewizor” w teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi oraz Mariuszem Jakusem odtwórcą roli Horodniczego w spektaklu „Rewizor” w teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi. Ich doświadczenia i refleksje związane z pracą nad tym samym materiałem scenicznym, stają się istotnym głosem w rozprawie doktorskiej autora, doprecyzowując część pojęć związanych z procesem konstruowania postaci.

*Marcin Łuczak*